INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATISTA IDECUT			
Contrato No.		**126 -2022**	
Contratista:		DIDIER ESTEBAN GONZÁLEZ OLAYA	
Objeto Contractual:		PRESTAR SERVICIOS COMO MÚSICO INSTRUMENTISTA PARA INTEGRAR LA AGRUPACIÓN MUSICAL DENOMINADA "BANDA SINFÓNICA JUVENIL DE CUNDINAMARCA"	
Documento de identidad:		CC: 1079233554 de Supatá	
Plazo de ejecución del contrato:		OCHO (8) MESES	
Fecha de inicio:	16-02-2022	**Fecha de terminación:**	15-10-2022
Informe de actividades No:		6 de 8	
Período de informe:		Del 16 de julio de 2022 al 15 de agosto de 2022	

1. Obligación contractual:	Realizar de manera independiente sin subordinación laboral, la actividad contratada, de apoyo al Instituto Departamental de Cultura y Turismo de Cundinamarca como músico instrumentista de la Banda Sinfónica Juvenil de Cundinamarca.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

Para el periodo de este informe se realizaron asesorías técnicas en los municipios propuestos por el supervisor del contrato, ensayos generales y ensayos parciales de la Banda Sinfónica completa; con el fin de llevar a cabo los compromisos adquiridos por la Banda Sinfónica Juvenil de Cundinamarca de la siguiente manera:

Ensayos: En el periodo de este informe se llevaron a cabo los siguientes ensayos con la Banda Sinfónica Juvenil de Cundinamarca.

Julio Tres (3) ensayos presenciales de la Banda Sinfónica Completa, los días 28, 29 y 30 de julio en las instalaciones del Palacio de San Francisco; en donde se trabajó el siguiente repertorio:

- Desde lejos – Bonifacio Bautista
- Como pa' desenguayabar – Jorge Olaya Muños
- Gloriosa- Yasuhide Ito
- Danza Negra- Lucho Bermúdez
- Fama del Tartanero – J. Guerrero

Agosto- Dos (2) ensayos presenciales de la Banda Sinfónica Completa, los días 11, y 12 de agosto en las instalaciones del Palacio de San Francisco; en donde se trabajó el siguiente repertorio:

- Desde lejos – Bonifacio Bautista
- Como pa´ desenguayabar – Jorge Olaya Muños
- Ángel y Demonio – Luis Fco Soto Márquez
- Cumbia en Dominante- Efraín Payito
- Fandangueria – Victoriano Valencia
- Flight of Green Hornet – Billy May
- Gloriosa- Yasuhide Ito
- Danza Negra- Lucho Bermúdez
- Fama del Tartanero – J. Guerrero

Conciertos: En el periodo de este informe se llevaron a cabo los siguientes conciertos con la Banda Sinfónica Juvenil de Cundinamarca.

Julio - El día 16 de Julio, en el teatro Julio Mario Santo Domingo se llevó a cabo el concierto programado por la orquesta filarmónica de Bogotá; en donde se interpretó el siguiente repertorio:

- Himno de Colombia- Oreste Sindici
- Himno de Cundinamarca- Alberto Perico/Hernando Rivera
- Rapsodia Colombiana- Andrés Martínez Montoya
- Como pa´ desenguayabar – Jorge Olaya Muños
- Libertad- Juan Guillermo Villarreal

2. El día 20 de julio, en el coliseo del museo de chía se llevó a cabo el concierto de la inauguración de los juegos regionales de Cundinamarca; en donde se llevó a cabo el siguiente repertorio:

- Himno de Colombia- Oreste Sindici
- Himno de Cundinamarca- Alberto Perico/Hernando Rivera
- Como pa´ desenguayabar – Jorge Olaya Muños
- Libertad- Juan Guillermo Villarreal

Asistencias técnicas a municipios:

TIBIRITA CUNDINAMARCA

- El día 02 de agosto, se realizó la asesoría en campo con los estudiantes de la CUERDA DE TROMPETAS de la banda del municipio de TIBIRITA CUNDINAMARCA, un total de tres (3) asistentes.

LENGUAZAQUE CUNDINAMARCA

- El día 01 de agosto, se realizó la asesoría en campo con los estudiantes de la CUERDA DE METALES de la banda del municipio de LENGUAZAQUE CUNDINAMARCA, un total de seis (6) asistentes.

2. Obligación contractual:	Prestar los servicios artísticos como músico instrumentista aportando su compromiso y talento para atender, asistir y participar diligentemente en los **ENSAYOS** para el montaje y ensamble de obras y repertorio musicales programado por la dirección musical, la coordinación y supervisión de la Banda Sinfónica. Estudiar, preparar e interpretar las partes de las obras que son asignadas, cumpliendo con las indicaciones musicales, artísticas y logísticas emitidas por el director de la banda.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

Para el periodo de este informe se asistió puntualmente a los ensayos programados por el supervisor del contrato y por el director de la Banda Sinfónica Juvenil de Cundinamarca. Además, se preparó todo el repertorio propuesto por el maestro Cesar Villamil Medina, director de la Banda. Por tal razón, se realizaron los siguientes ensayos y se trabajó el siguiente repertorio para Banda Sinfónica:

Ensayos:

- En el periodo de este informe se llevaron a cabo los siguientes ensayos con la Banda Sinfónica Juvenil de Cundinamarca.

Julio

- Tres (3) ensayos presenciales de la Banda Sinfónica Completa, los días 28, 29 y 30 de julio en las instalaciones del Palacio de San Francisco; en donde se trabajó el siguiente repertorio:

  - Desde lejos – Bonifacio Bautista
  - Como pa' desenguayabar – Jorge Olaya Muños
  - Gloriosa- Yasuhide Ito
  - Danza Negra- Lucho Bermúdez
  - Fama del Tartanero – J. Guerrero

Agosto

- Dos (2) ensayos presenciales de la Banda Sinfónica Completa, los días 11, y 12 de agosto en las instalaciones del Palacio de San Francisco; en donde se trabajó el siguiente repertorio:

  - Desde lejos – Bonifacio Bautista
  - Como pa´ desenguayabar – Jorge Olaya Muños
  - Ángel y Demonio – Luis Fco Soto Márquez
  - Cumbia en Dominante- Efraín Payito
  - Fandangueria – Victoriano Valencia
  - Flight of Green Hornet – Billy May
  - Gloriosa- Yasuhide Ito
  - Danza Negra- Lucho Bermúdez
  - Fama del Tartanero – J. Guerrero

3. Obligación contractual:	Atender, asistir y participar diligente y puntualmente a los **CONCIERTOS** programados por el IDECUT de acuerdo con el cronograma establecido. Realizar mínimo un (1) concierto quincenal a nivel presencial (virtual en casos especiales).

ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

Para el periodo de este informe, se asistió puntualmente a los conciertos programados por el supervisor del contrato, por él coordinador de la Banda Sinfónica Juvenil de Cundinamarca y por el director de esta. Por tal razón, se realizaron los siguientes conciertos y se presentó el siguiente repertorio:

Conciertos:

- En el periodo de este informe se llevaron a cabo los siguientes conciertos con la Banda Sinfónica Juvenil de Cundinamarca.

Julio

1. El día 16 de Julio, en el teatro Julio Mario Santo Domingo se llevó a cabo el concierto programado por la orquesta filarmónica de Bogotá; en donde se interpretó el siguiente repertorio:

   - Himno de Colombia- Oreste Sindici
   - Himno de Cundinamarca- Alberto Perico/Hernando Rivera
   - Rapsodia Colombiana- Andrés Martínez Montoya

- Como pa´ desenguayabar – Jorge Olaya Muños
- Libertad- Juan Guillermo Villarreal

2. El día 20 de julio, en el coliseo del museo de chía se llevó a cabo el concierto de la inauguración de los juegos regionales de Cundinamarca; en donde se llevó a cabo el siguiente repertorio:

   - Himno de Colombia- Oreste Sindici
   - Himno de Cundinamarca- Alberto Perico/Hernando Rivera
   - Como pa´ desenguayabar – Jorge Olaya Muños
   - Libertad- Juan Guillermo Villarreal

4. Obligación contractual:	Prestar **ASISTENCIA TECNICA MUNICIPAL** mediante la realización de talleres de interpretación y técnica instrumental dirigidos a los músicos integrantes de las bandas musicales municipales de Cundinamarca: técnicas de afinación, digitación, técnicas de respiración, postura, embocadura, lectura, montaje e interpretación de obras musicales, interpretación del instrumento de su especialidad, motivación y técnicas de estudio. Dos talleres mensuales a nivel presencial de mínimo (3) horas en dos (2) municipios asignados por el IDECUT.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

Para el periodo de este informe, se desarrollaron asistencias técnicas de trompeta a la Bandas Sinfónicas Municipales de Tibirita a cargo del maestro Jorge Luis Vásquez y Lenguazaque a cargo del maestro Fabián Andrés Pachón Martínez, municipios asignados por el supervisor del contrato. Por tal razón, se realizaron las siguientes actividades en las asistencias técnicas municipales:

Municipio de Tibirita: Director Jorge Luis Vásquez

- El día 02 de agosto, se realizó la asesoría en campo con los estudiantes de la CUERDA DETROMPETAS de la banda del municipio de TIBIRITA CUNDINAMARCA en donde asistieron un total de tres (3) asistentes.

  Iván Darío Rodríguez – 12 años
  Misael Moreno – 13 años
  Estiven Avilés – 11 años

En primer lugar, se hizo un repaso de los aspectos técnicos trabajados en la asesoría anterior de la siguiente manera:

- Primero, se hicieron ejercicios de flexibilidad básicos; tocando quintas justas por todas las 7 posiciones. Después, se amplió el ejercicio ejecutando quintas y cuartas ascendentes y descendentes simultáneamente con la misma posición.
- Segundo, se hicieron ejercicios de articulación; tocando una sola nota en redondas, blancas, negras y corcheas. Además, se les explica a los alumnos el concepto de la semicorchea de forma práctica y teórica.

En segundo lugar, se hicieron ejercicios de ampliación de registro por medio de la escala de si bemol mayor real; yendo primero desde el primer grado al quinto de manera ascendente y descendente. Seguido, del primer grado al octavo y así sucesivamente pasando por todos los grados que componen el acorde de si bemol mayor real.

En tercer lugar, se hicieron ejercicios de escalas mayores do y sol; ascendiendo y descendiendo desde el primer grado hasta el octavo. Seguido, el arpegio mayor de la misma manera en blancas, negras, corches y semicorcheas.

Municipio de Lenguazaque: Director Fabián Andrés Pachón Martínez

LENGUAZAQUE CUNDINAMARCA

- El día 01 de agosto, se realizó la asesoría en campo con los estudiantes de la CUERDA DE METALES de la banda del municipio de LENGUAZAQUE CUNDINAMARCA en donde asistieron un total de seis (6) asistentes.

Cristian Gil	-- 11 Años
Juan David Berrantes	-- 17 Años
Paula Gonzalez	-- 15 Años
Johan Ángel	-- 18 Años
Juan Chiquinza	-- 15 Años
Camila Gonzalez	-- 13 Años

En primer lugar, se hizo un repaso de los aspectos técnicos trabajados en la asesoría anterior de la siguiente manera:

- Primero, se hicieron ejercicios de flexibilidad básicos; tocando quintas justas por todas las 7 posiciones. Después, se amplió el ejercicio ejecutando quintas y cuartas ascendentes y descendentes simultáneamente con la misma posición.
- Segundo, se hicieron ejercicios de articulación; tocando una sola nota en redondas, blancas, negras y corcheas. Además, se les explica a los alumnos el concepto de la semicorchea de forma práctica y teórica.

En segundo lugar, se hicieron ejercicios de ampliación de registro por medio de la escala de si bemol mayor real; yendo primero desde el primer grado al quinto de manera ascendente y descendente. Seguido, del primer grado al octavo y así sucesivamente pasando por todos los grados que componen el acorde de si bemol mayor real.

En tercer lugar, se hicieron ejercicios de escalas mayores do y sol; ascendiendo y descendiendo desde el primer grado hasta el octavo. Seguido, el arpegio mayor de la misma manera en blancas, negras, corches y semicorcheas.

5. Obligación contractual:	**REALIZACION DE ENSAMBLES DE CÁMARA COMO OCTETOS, SEXTETOS, QUINTETOS, CUARTETOS, TRIOS, DUETOS**, etc. Apoyar a los jefes de cuerda y músicos profesionales que actúan como supervisores y al director titular en lo que se requiera para el óptimo desempeño musical, funcionamiento operativo y logístico, y disciplina de la banda sinfónica.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

Para el presente periodo de este informe no se realizaron actividades de este tipo ya que no hubo conciertos programados en donde se solicitará el conjunto de metales de la Banda Sinfónica de Cundinamarca.

6. Obligación contractual:	**DISEÑAR MATERIALES Y CONTENIDOS PEDAGOGICOS** para llevar a cabo de manera óptima los talleres dirigidos a los músicos integrantes de las bandas musicales municipales de Cundinamarca.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

Para llevar a cabo de manera óptima los talleres dirigidos a los músicos integrantes de las bandas musicales municipales asignadas por el coordinador de música del departamento se trabajaron de la siguiente manera:

En primer lugar, se hizo un repaso de los aspectos técnicos trabajados en la asesoría anterior de la siguiente manera:

- Primero, se hicieron ejercicios de flexibilidad básicos; tocando quintas justas por todas las 7 posiciones. Después, se amplió el ejercicio ejecutando quintas y cuartas ascendentes y descendentes simultáneamente con la misma posición.
- Segundo, se hicieron ejercicios de articulación; tocando una sola nota en redondas, blancas, negras y corcheas. Además, se les explica a los alumnos el concepto de la semicorchea de forma práctica y teórica.

En segundo lugar, se hicieron ejercicios de ampliación de registro por medio de la escala de si bemol mayor real; yendo primero desde el primer grado al quinto de manera ascendente y descendente. Seguido, del primer grado al octavo y así sucesivamente pasando por todos los grados que componen el acorde de si bemol mayor real.

En tercer lugar, se hicieron ejercicios de escalas mayores do y sol; ascendiendo y descendiendo desde el primer grado hasta el octavo. Seguido, el arpegio mayor de la misma manera en blancas, negras, corches y semicorcheas.

7. Obligación contractual:	En desarrollo del objeto contractual y en consideración a las actividades conjuntas y coordinadas de la banda, asistir puntualmente a los ensayos, conciertos y talleres presenciales programados dentro y fuera de Bogotá y/o a nivel virtual, cualquier día de la semana según el cronograma que se diseñe o, a solicitud de los municipios o entidades interesadas.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS:

Para el periodo de este informe, se asistió puntualmente a los ensayos, conciertos y talleres programados por el IDECUT, el Coordinador de la Banda Sinfónica Juvenil de Cundinamarca y por el director de la misma.

Las actividades fueron las siguientes:

Ensayos: En el periodo de este informe se llevaron a cabo los siguientes ensayos con la Banda Sinfónica Juvenil de Cundinamarca.

Julio- Tres (3) ensayos presenciales de la Banda Sinfónica Completa, los días 28, 29 y 30 de julio en las instalaciones del Palacio de San Francisco; en donde se trabajó el siguiente repertorio:

- Desde lejos – Bonifacio Bautista
- Como pa' desenguayabar – Jorge Olaya Muños
- Gloriosa- Yasuhide Ito
- Danza Negra- Lucho Bermúdez
- Fama del Tartanero – J. Guerrero

Agosto- Dos (2) ensayos presenciales de la Banda Sinfónica Completa, los días 11, y 12 de agosto en las instalaciones del Palacio de San Francisco; en donde se trabajó el siguiente repertorio:

- Desde lejos – Bonifacio Bautista
- Como pa´ desenguayabar – Jorge Olaya Muños
- Ángel y Demonio – Luis Fco Soto Márquez
- Cumbia en Dominante- Efraín Payito
- Fandangueria – Victoriano Valencia
- Flight of Green Hornet – Billy May
- Gloriosa- Yasuhide Ito
- Danza Negra- Lucho Bermúdez
- Fama del Tartanero – J. Guerrero

Conciertos: En el periodo de este informe se llevaron a cabo los siguientes conciertos con la Banda Sinfónica Juvenil de Cundinamarca.

Julio - El día 16 de Julio, en el teatro Julio Mario Santo Domingo se llevó a cabo el concierto programado por la orquesta filarmónica de Bogotá; en donde se interpretó el siguiente repertorio:

- Himno de Colombia- Oreste Sindici
- Himno de Cundinamarca- Alberto Perico/Hernando Rivera
- Rapsodia Colombiana- Andrés Martínez Montoya
- Como pa´ desenguayabar – Jorge Olaya Muños
- Libertad- Juan Guillermo Villarreal

1. El día 20 de julio, en el coliseo del museo de chía se llevó a cabo el concierto de la inauguración de los juegos regionales de Cundinamarca; en donde se llevó a cabo el siguiente repertorio:

- Himno de Colombia- Oreste Sindici
- Himno de Cundinamarca- Alberto Perico/Hernando Rivera
- Como pa´ desenguayabar – Jorge Olaya Muños
- Libertad- Juan Guillermo Villarreal

Asistencias técnicas a municipios: TIBIRITA CUNDINAMARCA

- El día 02 de agosto, se realizó la asesoría en campo con los estudiantes de la CUERDA DE TROMPETAS de la banda del municipio de TIBIRITA CUNDINAMARCA, un total de tres (3) asistentes.

LENGUAZAQUE CUNDINAMARCA

- El día 01 de agosto, se realizó la asesoría en campo con los estudiantes de la CUERDA DE METALES de la banda del municipio de LENGUAZAQUE CUNDINAMARCA, un total de seis (6) asistentes.

8. Obligación contractual:	Darles buen uso a los instrumentos musicales, atriles, carpetas, partituras, uniformes y demás implementos que eventualmente tengan a su servicio
ACTIVIDADES DESARROLLADAS:	
Durante el periodo informado se da buen uso y de manera responsable a los atriles y espacios que se tuvo a disposición y servicio.	

<table>
<tr><td colspan="6">CERTIFICACIÓN O CONCEPTO DEL SUPERVISOR</td></tr>
<tr><td colspan="3">EL CONTRATISTA CUMPLIÓ A SATISFACCIÓN CON EL OBJETO DEL CONTRATO</td><td>SI</td><td>X</td><td>NO</td></tr>
<tr><td colspan="6">OBSERVACIONES:</td></tr>
<tr><td colspan="6">ANEXOS: En este espacio colocar todos los documentos o insumos utilizados.
• Cuenta de cobro.
• Planilla de pago Salud y Pensión</td></tr>
<tr><td colspan="3">FIRMA DEL CONTRATISTA:</td><td colspan="3">FIRMA DEL SUPERVISOR:</td></tr>
<tr><td colspan="3">NOMBRE DEL CONTRATISTA</td><td colspan="3">NOMBRE DEL SUPERVISOR
VÍCTOR HUGO MANCERA DÍAZ</td></tr>
<tr><td colspan="3">DIDIER ESTEBAN GONZALEZ OLAYA</td><td colspan="3">Cargo: Supervisor Profesional Universitario
Dependencia: Subgerencia de Cultura</td></tr>
<tr><td colspan="2">Fecha de expedición:</td><td>Día 25 / Mes 08 / Año 2022</td><td colspan="2">Ciudad:</td><td>Bogotá</td></tr>
</table>

ENSAYO GENERAL PALACIO DE SAN FRANCISCO



CONCIERTOS DE LA BANDA SINFONICA DE CUNDINAMARCA



ASISTENCIA TÉCNICA A LENGUAZAQUE (1 DE AGOSTO) Y A TIBIRITA (2 AGOSTO)



